

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.26

КАРТИНА МИРА ДРЕВНЕРУССКОГО КНИЖНИКА
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование) 51.03.01
Культурология**

Профиль подготовки/специализация Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2022

Химки 2022 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «**Картина мира древнерусского книжника**», опирающийся на методику изучения русской литературы, реализуется и осваивается *с целями*:

- подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере культуры;
- сформировать у студентов потребность познания русской культуры во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа;
- привить студентам всесторонний интерес к истории русской культуры, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование;
- дать представление об истории русской культуры как целостной и развивающейся системе, активизировать познавательную деятельность студентов, способствовать их творческой самостоятельности и проявлению.

Предметом изучения дисциплины является картина мира древнерусского книжника как культурный феномен.

Основные *задачи*, решаемые в ходе преподавания учебной дисциплины, состоят в том, чтобы:

- ознакомить с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества, дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества. Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.
- помочь студентам овладеть базовым понятием культуры, как совокупности производственных, общественных и духовных достижений народов нашей страны;
- рассмотреть основные подходы к определению места культуры нашей страны в мировом сообществе;
- сформировать у студентов способность творческого мышления, умения анализировать культурные события и факты;
- ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня.

Курс предусматривает самостоятельное прочтение студентами важнейших литературных произведений и критических работ по ним. Знакомство с художественными сочинениями содействует развитию духовного мира человека, поскольку в них заложен колоссальный нравственно-этический потенциал, а касательно древнерусской литературы — и дидактический. Шедевры русской литературы, ставшие шедеврами и мировой литературы, формируют не только эстетический вкус, но и нравственное чутье.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Картина мира древнерусского книжника**» является обязательной, входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Дисциплина «**Картина мира древнерусского книжника**» изучается на очном отделении во 2 семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «История русской культуры», «История», «Философия», «Социология», «Политология», «Психология», «Культурология». При освоении данной дисциплины необходимы предшествующие знания дисциплин «История», «Философия», «Социология».

Во взаимодействии с другими гуманитарными, социально-экономическими и общепрофессиональными дисциплинами курс призван обеспечить подготовку будущих гуманитариев, отвечающих как современным квалификационным требованиям, так и требованиям интеллектуальной и общекультурной подготовки.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): Культурология.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5 – способность воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия.	Знать: - какова специфика межкультурного разнообразия обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; основные достижения мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - содержание основных произведений словесности изучаемого периода, т.е., иметь представление о них, быть знакомыми с ключевыми категориями видения мира древнерусским книжником. и понимать принципиальные содержательные моменты; - основные сюжеты, составляющие содержание летописей; - классификацию их по периодам и направлениям;

		<ul style="list-style-type: none"> - названия литературных произведений, имена главных героев и проблематику сюжетных коллизий; - основные литературоведческие термины и обозначаемые ими понятия; - уровни функционирования художественного высказывания; - влияние знания культуры на способы достижения целей и критического переосмысления накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - способы обобщения, анализа, восприятия информации о культуре различных стран и народов, постановки цели освоения и использования потенциала культуры и выбору путей ее достижения; - основные формы культуры, способы их применения при подходе к культуре и обычаям других стран и народов; - сущность и значение информации о процессах в сфере культуры и их роль в развитии современного информационного общества; - способы и средства получения, хранения, переработки информации о событиях культурной жизни России, стран ближнего и дальнего зарубежья; - влияние функций культуры на способы интеллектуального, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования, повышения своего культурного уровня; <p>Уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также средства художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; <p>на теоретическом уровне осуществлять литературоведческий разбор художественных произведений, оперировать центральными литературоведческими и философскими понятиями, (выделять сюжет, фабулу, анализировать композицию произведения,</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>систему художественных образов и литературных тропов и т.д.), использовать понятийный и терминологический аппарат гуманитарных дисциплин;</p> <p>определить взаимосвязь со временем его возникновения, оценить идею и проблематику произведения;</p> <p>на практическом уровне — уметь работать с конкретными художественными текстами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - логически верно, аргументировано и ясно, в соответствии с общекультурными нормами строить устную и письменную речь; - критически переосмысливать опыт, накопленный в ходе многовекового развития культуры; - выстраивать отношения человека с человеком, человека с обществом с учетом социальной политики государства в области культуры; - воспринимать культуру и обычаи других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям; - критически оценить свои достоинства и недостатки в соответствии с общепринятыми социальными и культурными нормами, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения; - работать в глобальных компьютерных сетях, находить и использовать значимую информацию об историческом развитии и современном функционировании культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социально-историческом, этническом и философском контекстах; - способностью использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - навыком панорамного мышления в сфере отечественного и мирового культурного процесса, а также навыком применения средств художественной выразительности в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов; - способностью применять основные достижения отечественной и мировой
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными категориями древнерусской классической культуры; эстетическими, этическими и философскими категориями нового времени; <p>представлением об общих чертах развития культуры изучаемого периода;</p> <p>знаниями национальных черт картины мира;</p> <p>представлениями об историко-литературном процессе Всеобщей истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировавшимся представлением о ценностях культуры в связи со способностью к интеллектуальному, культурному, нравственному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию; - способностью к достижению культурно значимых целей и критическому переосмыслению накопленного отечественного и зарубежного культурного опыта; - культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения в соответствии со сформированными представлениями о культурных основах различных стран и народов; - способностью работать в коллективе, руководить людьми и подчиняться в соответствии с устоявшимися культурными ценностями и нормами; - готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии; - стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства на основе накопленного и освоенного культурного опыта, способностью к бесконфликтной деятельности в туристской индустрии; - способностью понимать сущность и значение информации об историческом развитии и современном состоянии культуры в развитии современного информационного общества; - основными методами, способами и средствами получения, хранения,
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		переработки информации, ее использования при анализе процессов культурной жизни.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Картина мира древнерусского книжника» на очном отделении составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 38 акад.ч., СРС 34 акад.ч., форма контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Форма обучения: очная

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/	Консультаци	ИКР	СРС	
1	<p>Раздел I. «МИР»</p> <p>Введение: Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.</p>	2	2				3	<p>Опрос.</p> <p>Подготовка доклада с презентацией.</p>

	Тема 1. Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и «міръ». «Мир» как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строеие «мира».						
2	Тема 2. Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы. Тема 3. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).	2	2				2
3	Тема 4. «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет». Тема 5. Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимолетное. «Философия» глагольных форм древнерусского языка. Приключения Максима Грека в Московии.	2	2			2	3
4	Тема 6. «Пространство». «Сакральное» и «профанное»	2	2				3

	<p>пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима.</p> <p>Тема 7. «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?</p>							
5	<p>Тема 8. «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками.</p> <p>«Сказание Василия о рае».</p> <p>Тема 9. «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.</p>	2	2				3	
6	<p>Тема 10. «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.</p> <p>Тема 11. «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими</p>	2	2	2			3	

	воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.							
7	Тема 12. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира. Тема 13. Онтология и нравственные аспекты истории.	2	2				2	
8	Раздел II. «ЧЕЛОВЕК» Тема 1. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм. Тема 2. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.	2	2	2			3	
9	Тема 3. «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. Тема 4. «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	2	2				3	
10	Тема 5. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват? Тема 6. «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.	2	2				3	
11	Тема 7. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искупление греха по нравоучительным	2	2				2	

	<p>словам митр. Даниила и Максима Грека.</p> <p>Тема 8. «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.</p>						
12	<p>Раздел III. «БЫТИЕ»</p> <p>1. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская — царская — господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.</p> <p>Тема 2. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добивается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве».</p>	2	2	2		2	2
13	<p>Тема 3. «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».</p> <p>Тема 4. Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия «творчество»: от «хитрости» к «художеству».</p> <p>Тема 5. «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность. Происхождение художественной литературы.</p>	2	2	2		0	2

	Тема 6. «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена». Тема 7. «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в. Заключительная лекция. Система средневекового мировоззрения.							
14	Зачет							
15	итого:		26	8		4	34	

4.3 Содержание разделов дисциплины

Картина мира древнерусского книжника

Раздел I. «МИР»

Введение: Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.

Тема 1. Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и «міръ». «Мир» как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».

Тема 2. Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.

Тема 3. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).

- Тема 4.** «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет».
- Тема 5.** Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимошедшее. «Философия» глагольных форм древнерусского языка. Приключения Максима Грека в Московии.
- Тема 6.** «Пространство». «Сакральное» и «профанное» пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима.
- Тема 7.** «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
- Тема 8.** «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».
- Тема 9.** «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.
- Тема 10.** «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.
- Тема 11.** «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.
- Тема 12.** «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.
- Тема 13.** Онтология и нравственные аспекты истории.

Раздел II. «ЧЕЛОВЕК»

- Тема 1.** «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.
- Тема 2.** «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
- Тема 3.** «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
- Тема 4.** «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
- Тема 5.** «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват?
- Тема 6.** «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.
- Тема 7.** «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искупление греха по нравоучительным словам митр. Даниила и Максима Грека.
- Тема 8.** «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.

Раздел III. «БЫТИЕ»

- Тема 1.** «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская — царская — господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.
- Тема 2.** «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добывается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве».
- Тема 3.** «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».

Тема 4. Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия “творчество”: от “хитрости” к “художеству”.

Тема 5. «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность. Происхождение художественной литературы.

Тема 6. «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена».

Тема 7. «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в.

Заключительная лекция. Система средневекового мировоззрения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Темы 1-13.	Лекция 1-7	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
2.	Раздел 2. Темы 1-8.	Лекция 8-11	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала
3.	Раздел 3. Темы 1-7.	Лекция 12-14	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала

Основная цель образовательных технологий – формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Картина мира древнерусского книжника» проводится в форме зачета.

Перечень вопросов/заданий для текущего контроля успеваемости (2 семестр)

1. Какова специфика древнерусского мировоззрения?
2. Какие проблемы возникают перед исследователями при попытках периодизации этого периода?
3. Охарактеризуйте стадийное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в.?
4. Назовите пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения.
5. Обозначьте генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
6. Каким было понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках?
7. В чём разница понятий «миръ» и «міръ»?
8. Охарактеризуйте «мир» как вселенную, как видимое пространство, как человеческое сообщество.
9. Охарактеризуйте строение «мира».
10. Опишите бинарную картину мира.
11. Что такое «мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горный» и «дольный»?
12. Как отражаются 9 ангельских чинов в монашеской среде?
13. Какими были представления о сакральном и профанном мирах (на основе древнерусской апокрифической литературы)?
14. Раскройте понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе.
15. Назовите имена Бога и раскройте их сакральное значение.
16. Обозначьте место Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).
17. Назовите время возникновения и место нахождения ада.
18. Охарактеризуйте описание ада в «Хождении Богородицы по мукам», в «Видение ап. Павла».
19. Запад и «ад»: почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
20. Воссоздайте представления о местонахождении рая («Видение ап. Павла»).
21. Какими были поиски «рая» на земле?
22. Воспроизведите легенду о Царстве пресвитера Иоанна.
23. Опишите поиск «эдема» русскими путешественниками («Сказание Василия о рае»).
24. Дайте географическое, историческое и религиозное понятия «русской земле».
25. Сделайте конспекты трудов А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Изложите их основные тезисы.
26. Обоснуйте процесс принятия духовного наследия из Византии.
27. Как вы понимаете образ построения Горнего Иерусалима в Русской земле?

28. Охарактеризуйте русское царство как оплот Православия.
29. Раскройте понятия «провидение» и «провиденциализм».
30. Что такое Промысл Божий (по трудам митрополита Даниила и Максима Грека).
31. Охарактеризуйте роль знамений в жизни человека и государства.
32. Раскройте теорию “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского в её связи с эсхатологическими воззрениями.
33. Что такое «страшный суд»?
34. Каким было понятие о конце мира? («Апокалипсис»).
35. Русские летописи о Страшном суде. Охарактеризуйте предсказания и расчеты конца мира.
36. Дайте понятие онтологии и охарактеризуйте нравственные аспекты истории.

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (2 семестр, зачет)

1. Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
2. Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и “міръ”. “Мир” как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».
3. Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горный» и «дольный». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.
4. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.). «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет».
5. Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв.
6. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимошедшее. «Философия» глагольных форм древнерусского языка. Приключения Максима Грека в Московии.
7. «Пространство». «Сакральное» и «профанное» пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима.
8. «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
9. «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».
10. «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного

- наследства из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.
11. «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.
 12. «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.
 13. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.
 14. Онтология и нравственные аспекты истории.
 15. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.
 16. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
 17. «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
 18. «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
 19. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват?
 20. «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.
 21. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искупление греха по нравоучительным словам митр. Даниила и Максима Грека.
 22. «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.
 23. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская – царская – господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.
 24. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добивается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве».
 25. «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».
 26. Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия «творчество»: от «хитрости» к «художеству».
 27. «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность. Происхождение художественной литературы.
 28. «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена».
 29. «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в.
 30. Система средневекового мировоззрения.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада, используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заклучении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закреплённые за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры оценочных средств (вопросов) для текущего контроля успеваемости (2 семестр)

1. Какова специфика древнерусского мировоззрения?
2. Какие проблемы возникают перед исследователями при попытках периодизации этого периода?
3. Охарактеризуйте стадияльное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в.?
4. Назовите пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения.
5. Обозначьте генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
6. Каким было понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках?
7. В чём разница понятий «миръ» и «міръ»?
8. Охарактеризуйте «мир» как вселенную, как видимое пространство, как человеческое сообщество.
9. Охарактеризуйте строение «мира».
10. Опишите бинарную картину мира.
11. Что такое «мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горный» и «дольный»?
12. Как отражаются 9 ангельских чинов в монашеской среде?
13. Какими были представления о сакральном и профанном мирах (на основе древнерусской апокрифической литературы)?
14. Раскройте понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе.
15. Назовите имена Бога и раскройте их сакральное значение.
16. Обозначьте место Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).
17. Назовите время возникновения и место нахождения ада.
18. Охарактеризуйте описание ада в «Хождении Богородицы по мукам», в «Видение ап. Павла».
19. Запад и «ад»: почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
20. Воссоздайте представления о местонахождении рая («Видение ап. Павла»).
21. Какими были поиски «рая» на земле?
22. Воспроизведите легенду о Царстве пресвитера Иоанна.
23. Опишите поиск «эдема» русскими путешественниками («Сказание Василия о рае»).
24. Дайте географическое, историческое и религиозное понятия «русской земле».
25. Сделайте конспекты трудов А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Изложите их основные тезисы.

26. Обоснуйте процесс принятия духовного наследия из Византии.
27. Как вы понимаете образ построения Горнего Иерусалима в Русской земле?
28. Охарактеризуйте русское царство как оплот Православия.
29. Раскройте понятия «провидение» и «провиденциализм».
30. Что такое Промысл Божий (по трудам митрополита Даниила и Максима Грека).
31. Охарактеризуйте роль знамений в жизни человека и государства.
32. Раскройте теорию “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского в её связи с эсхатологическими воззрениями.
33. Что такое «страшный суд»?
34. Каким было понятие о конце мира? («Апокалипсис»).
35. Русские летописи о Страшном суде. Охарактеризуйте предсказания и расчеты конца мира.
36. Дайте понятие онтологии и охарактеризуйте нравственные аспекты истории.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия).

Примерный перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (2 семестр, зачет)

1. Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.
2. Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и “міръ”. “Мир” как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».
3. Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.
4. «Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.). «Что есть время?» Средневековый хронотоп. Представление о начале и конце мира, временном, вечном, истории. Русские летописи и хронографы. Историософия русской истории. «Слово о законе и благодати» Илариона Киевского, «Повесть временных лет».
5. Представление о будущем у древнерусских книжников XI-XVI вв.
6. «Сакральное» и «земное» будущее. «Будущий век» и мимошедшее. «Философия» глагольных форм древнерусского языка. Приключения Максима Грека в Московии.
7. «Пространство». «Сакральное» и «профанное» пространство. Связь времени и пространства. «Святые места». Алтарь в церкви. Путешествие на месте. Представление о древнерусских городах (Киеве, Владимире, Москве), как земном

- образе Горнего Иерусалима. Реформы патриарха Никона. Красная площадь как храм под открытым небом – земной образ Горнего Иерусалима.
8. «Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?
 9. «Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск “эдема” русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».
 10. «Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследия из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.
 11. «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.
 12. «Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.
 13. «Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.
 14. Онтология и нравственные аспекты истории.
 15. «Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.
 16. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
 17. «Плоть» и «тело». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.
 18. «Ум» и «Разум». Когда ум заходит за разум. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси. «Ум» и «Разум» в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
 19. «Судьба». Представление о судьбе в древнерусской литературе. Сочинения Максима Грека и митр. Даниила. Случайное и закономерное. Воля, поступки и проступки. Кто виноват?
 20. «Волеизъявление» («помыслы») по сочинениях Максима Грека.
 21. «Грех». «Добро» и «зло» в мире и человеке. Свобода выбора. Искупление греха по нравоучительным словам митр. Даниила и Максима Грека.
 22. «Святость» как проявление божественной сущности. Житийный канон. Типы святости. Русские святые.
 23. «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская – царская – господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Poleмика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.
 24. «Честь» и «слава». Смысл человеческой жизни. Кто ищет «честь», и кто добивается «славы»? Отражение этих концептов в «Слове о полку Игореве».
 25. «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».
 26. Творчество как Божественный акт. Искусство жить. Творчество писателя, иконописца, зодчего. «Художества». «Хитрость». Эволюция понятия «творчество»: от «хитрости» к «художеству».

27. «Образ». От «образа жизни» к художественному образу — вымыслу. Вымысел как реальность. Происхождение художественной литературы.
28. «Слово». «Слово» — орудие Божественного творения. Слово и «истина». Вымысел и «ложные словеса». «Имена».
29. «Книга» и чтение. Отношение к книге и чтению в Древней Руси. «Душеполезное чтение», «пустое чтение», «развлекательное чтение». Библиотеки Древней Руси: монастырские и княжеские. Начало частных книжных собраний в XVII в.
30. Система средневекового мировоззрения.

Указанные оценочные средства проверяют сформированность компетенции УК-5 (УК-5.1 Анализирует теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2 Использует технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3 Применяет технологию межкультурного взаимодействия).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. «Памятники литературы Древней Руси». Вып. 1- 12 — М., 1978- 1994.
2. «Пчела» // Семенов В. Древнерусская «Пчела» по пергаменному списку. Сб. ОРЯС АН, т. 54. 1893.
3. Пыпин А. Н. Ложные и отреченные книги русской старины. — СПб., 1862.
4. Сочинения М. Грека. Т. 1- 3. — Казань, 1894.
5. Сперанский М. Н. Переводные сборники изречений в славяно-русской письменности. Исследования и тексты. — М., 1904.
6. Тихонравов Н. С. Памятники отреченной русской литературы. Т. I – П. СПб., 1863; Т. III. — СПб. Сб. ОРЯС АН, Т.58. 1895.
7. «Успенский сборник». XII – XIII вв. — М., 1971.
8. «Физиолог» // Карнеев А. Материалы и заметки по литературной истории «Физиолога». — СПб., 1890.
9. «Христианская топография» Козьмы Индикоплова. — СПб., 1886.
10. «Шестоднев» Иоанна Болгарского. — ЧОИДР,- СПб., 1879, Кн. 3.

Дополнительная:

1. Бычко А. К.. Народная мудрость Руси. — К. 1988.
2. Веселовский А. Н.. Разыскания в области русского духовного стиха. XI- XVII вв. Вып. I- V. — СПб. 1879- 1891.
3. В. С. Горский. Философские идеи в культуре Киевской Руси. X-XII вв. — К., 1988.
4. Громов М. Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII веков. — М., 1990.
5. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. — М., 1984.
6. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. — М., 1990.

7. Данилова И. От средних веков к Возрождению. — М., 1975.
8. Замалеев А. Ф., Зоц В. А.. Мыслители Киевской Руси. — К., 1988.
9. Замалеев А. Ф., Зоц В. А.. Отечественные мыслители позднего средневековья. — К., 1990.
10. Історія філософії України. Т.І. — К., 1987.
11. Матхаузерова Светлана. Древнерусские теории искусства слова. — Прага., 1976.
12. Митрополит Илларион. Дохристианские народные верования. — К., 1993.
13. Панченко А. М. История и вечность в системе культурных ценностей русского барокко. — ТОДРЛ, Л., 1979, т. 34, с. 189- 199.
14. Попов А. Влияние церковного учения и древнерусской духовной письменности на мирозерцание русского народа. — Казань, 1883.
15. Райнов Т. Наука в России XI- XVII вв. — М. — Л., 1940.
16. «Слово о полку Игореве» и мировоззрение его эпохи. — К., 1990.
17. Ужанков А. Н. Будущее в представлении писателей Древней Руси XI-XIII вв. «Русская речь», 1988, № 6.
18. Ужанков А. Н. О принципах построения истории русской литературы XI- первой трети XIII вв. — М., 1992.
19. Философская мысль в Киеве. — К., 1982.
20. Флоренский П. Имена. — М., 1995.
21. Хейзинга Й. Осень Средневековья. — М., 1988.
22. Эйкен Г. История и система средневекового мирозерцания. СПб, 1900.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://www.feb-web.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор"

<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>

Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН

<http://old-ru.ru/>

Древнерусская литература

<http://lib.ru/LITRA/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН

<http://biblio.imli.ru/>

Медиатека Российской государственной библиотеки

<http://www.rsl.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
- Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Лекционный материал подаётся в хронологической последовательности, лекции читаются в традиционной академической форме с введением элементов интерактивного диалога со студентами.

Практические и семинарские занятия организованы в соответствии с содержанием дисциплины, проводятся в форме выступлений студентов, включающих направленную работу преподавателя над сложными или проблемными моментами курса.

Самостоятельная работа студентов отражается в чтении необходимых текстов, в ведении тетрадей самоподготовки, читательского дневника, в заучивании фрагментов художественных текстов наизусть.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Пример описания практического занятия:

Раздел 1, тема 10 (2 ч.): «Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Понятие «провидение» и «провиденциализм».
2. Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru/>
2. Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>
3. Древнерусская литература <http://old-ru.ru/>

Раздел 2, тема 2 (2 ч.): «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. «Душа» и «дух». Дифференциация и особенности двух понятий.

2. Учение Григория Нисского на Руси. «Диоптра» Филиппа Пустынника на Руси.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru/>
2. Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>
3. Древнерусская литература <http://old-ru.ru/>

Раздел 3, тема 1 (2 ч.): «Власть». Представление о «власти» в Древней Руси — России. Происхождение «власти». Образ идеального правителя. Власть княжеская – царская – господская. Сакральность царской власти. Оценка «власти» царем и подчиненными. Церковь и власть. Религия и государственная идеология. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Понятие власти. Представление о «власти» в Древней Руси — России.
2. Полемика Иоанна Грозного и Андрея Курбского о пределах царской власти. Сочинения Ивана Пересветова.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru/>
2. Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10025>
3. Древнерусская литература <http://old-ru.ru/>

Раздел 1, тема 3 (2 ч.): «Правда» и «закон». Представление об идеале. Кто вершит «правду»? От «Правды Ярославичей» до «Русской правды» и «Стоглавы». Куда спрятана «правда» Ивана Грозного? «Истина».

Задания:

Подготовка ответов на вопросы в виде доклада-презентации:

1. Понятие правды и закона. Представление древнерусского автора об идеале.
2. Понятие закона и истины.

Указания по выполнению заданий:

1. Самостоятельное ознакомление с литературными произведениями по указанным вопросам.
2. Занесение тезисов произведений в читательский дневник.

Список литературы:

1. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" <http://www.feb-web.ru/>
2. Издания «Пушкинского Дома» ИРЛИ РАН <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10025>
3. Древнерусская литература <http://old-ru.ru/>

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Общие рекомендации.

Студенты в обязательном порядке самостоятельно знакомятся с внесенными в список обязательной литературы оригинальными литературными произведениями и учебными или хрестоматийными статьями, поскольку все литературоведческие положения, излагаемые в лекциях, в учебниках, учебных пособиях, монографиях и статьях основываются на реальности интерпретируемого художественного текста.

Чтение литературных произведений должно предварять их изучение на лекциях. С целью предварительного знакомства с художественными произведениями, списки обязательной литературы распространяются в деканатах и на кафедре литературы, чтобы заблаговременно, начиная с первого курса, студент мог поэтапно знакомиться с текстами, составляющими золотой фонд отечественной литературы.

Чтение литературного произведения следует сопровождать записями, вносимыми студентом в специально отведенную для этой цели тетрадь. Записи по каждому отдельному произведению должны содержать имя автора, даты его жизни, основные сведения из его биографии и истории творчества, название произведения, его жанровую характеристику, имена героев, изложение основных сюжетных коллизий. Студенту рекомендуется фиксировать впечатления от прочитанного, формулировать суть сюжетного конфликта и соотносить его с реальностью породившей его исторической эпохи.

Эта предварительная работа обеспечит условия адекватного восприятия как положений, которые будут излагаться преподавателем на лекциях, так и суждений, сформулированных в учебной литературе по курсу.

На лекциях, по мере обращения преподавателя к соответствующим произведениям, студенту предлагается соотносить положения лектора с записями, которые были сделаны им в процессе чтения этих произведений. Записи собственных впечатлений и лекций, наряду с концептуальными положениями учебников и учебных пособий, призваны обеспечить диалогический подход к реальности художественных текстов. Они послужат фактическим научным материалом, опираясь на который, студент будет в состоянии находить верные ответы на тестовые вопросы в ходе рубежного

контроля, грамотно и обоснованно аргументировать свои высказывания на семинарских занятиях, а также при ответах на зачетах и экзаменах.

Чтобы убедительно раскрыть конкретно-историческое своеобразие каждого отдельно взятого литературного произведения, студенту необходимо выявить в художественном тексте и найти словесное выражение его новаторскому отличию от предшествующего литературного направления, а затем выявить те нерешенные, открытые вопросы (жизненные и эстетические), которые вызовут к жизни новые литературные направления.

Готовясь к ответам на вопросы, выносимые на экзамен, студенту следует по возможности всесторонне осветить в ответе *момент перехода* от одной исторической эпохи к другой. Чтобы раскрыть активную ценностную позицию, занимаемую писателем, необходимо выявить коррелятивные отношения (анalogии и противопоставления) между созданным им произведением и предшествующей литературной традицией с одной стороны, и последующими воплощенными тенденциями, вступающими в диалог с этой позицией, — с другой.

Перечень тем для самостоятельного изучения студентами

Для самостоятельного изучения студентам предлагаются темы, рассмотренные на лекциях, описанные в учебниках и учебных пособиях. Исключительная сложность проблематики этих произведений такова, что нуждается в творческом переосмыслении с учетом новейших открытий в области философской антропологии, герменевтики, аналитической психологии и других гуманитарных наук. Продуктивная открытость этих текстов побуждает современную филологическую мысль к открытому обсуждению в литературоведении:

Специфика древнерусского мировоззрения. Проблемы периодизации. Стадиальное развитие русского мировоззрения XI- первой трети XVIII в. Пять стадий в развитии русского средневекового мировоззрения. Генезис трех мировоззренческих формаций: теоцентрической, антропоцентрической и эгоцентрической.

Понятие «мира» в Библии и древнерусских религиозно-философских памятниках. «Миръ» и «міръ». «Мир» как вселенная, как видимое пространство, как человеческое сообщество. Строение «мира».

Бинарная картина мира. «Мир видимый» и «мир невидимый»: «мир горний» и «дольний». Отражение 9 ангельских чинов в монашеской среде. Представления о сакральном и профанном мирах на основе древнерусской апокрифической литературы.

«Бог». Понимание Бога в «Библии» и древнерусской литературе. Имена Бога и их сакральное значение. Осознание Творца и Промыслителя в сочинениях древнерусских писателей (св. Иларион, преп. Нестор, Владимир Мономах и др.).

«Ад». Время возникновения и место нахождения. Описание ада в «Хождении Богородицы по мукам». «Видение ап. Павла». Запад и «ад». Почему Древняя Русь и Россия не ориентировались на Запад?

«Рай». Представления о местонахождении. «Видение ап. Павла». Поиски «рая» на земле. Легенда о Царстве пресвитера Иоанна. Поиск «эдема» русскими путешественниками. «Сказание Василия о рае».

«Русская земля». Географическое, историческое и религиозное понятия. Труды А.А.Шахматова, Б.А.Рыбакова, А.Н.Ужанкова и др. Принятие духовного наследства из Византии. Построение Горнего Иерусалима в Русской земле. Русское царство как оплот Православия.

«Провидение» и «провиденциализм». Промысл Божий по трудам митрополита Даниила и Максима Грека.

«Знамения». Роль знамений в жизни человека и государства. «Солнечный род» князей Святославичей и затмение солнца. Теория “казней Божиих” преп. Феодосия Печерского. Ее связь с эсхатологическими воззрениями. «Казни Божии» и «смутное время» государства.

«Страшный суд». Понятие о конце мира. «Апокалипсис». Русские летописи и Страшный суд. Предсказания и расчеты конца мира.

Онтология и нравственные аспекты истории.

«Макрокосм» и «микрокосм». Человек как микромодель мира. Человек и природа. Человек и храм.

Правила написания доклада-презентации

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающемся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть

доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада, используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заклучении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Представлены в документе «Методические рекомендации по дисциплине «Картина мира древнерусского книжника»».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий, аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющие выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», оборудованные принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Д.ф.н., профессор кафедры литературы и лингвистики Ужанков А.Н.